Формирование начальных навыков

совместного музицирования в классе

фортепианного ансамбля

Ансамбль от французского слова «ансамбле» означает «вместе», а фортепианный ансамбль - это уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность.

История ансамбля двух клавиров начинается с середины XVI века.

Но клавиры того времени обладали слишком маленькой клавиатурой для игры в 4 руки и объём звучания не увеличивался от игры двух исполнителей. Значительно ярче звучали два исполнителя за двумя клавирами, это и привлекало композиторов.

Дуэт клавиров звучал как мини-оркестр, между ними проводились турниры.

С появлением молоточкового фортепиано с расширенным диапазоном начался « золотой век» фортепианного дуэта.

Репертуар фортепианных дуэтов был настолько доступен, что позволял музицировать в 4 руки людям, чьё владение инструментом было не столь профессиональным. Великий ученик Черни Ф. Лист первым из композиторов-романтиков начал исполнять симфонические произведения, переложив их для двух фортепиано (симфонии Бетховена, произведения Шуберта, Глинки, Вебера). Игра в 4 руки переложений камерных и симфонических произведений открывала двери в мир европейской музыки и профессионалам и любителям. К началу 19 века фортепианный ансамбль утвердился как полноправная самостоятельная форма музицирования. Возникла богатая и разнообразная литература, для ансамбля писали почти все композиторы 19-20 столетия.

Совместное музицирование-это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Радость и удовольствие от совместной игры с первых дней обучения - залог любви к этому виду искусства. Дети участвуют в творческом процессе вместе с педагогом, что способствует их большему взаимопониманию.

Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи средств исполнительной выразительности. Ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона партии педагога.

Подготовка к игре в полноценном фортепианном ансамбле начинается буквально с первых уроков обучения игре на фортепиано, даже в донотный период. Учащемуся предлагается играть простую мелодию, иногда на одном звуке, при этом педагог подыгрывает несложный аккомпанемент. Также возможно использовать музыкальный материал из учебников для других инструментов, например, для скрипки (Якубовская « Вверх по ступенькам», Металлиди « Дом с колокольчиком») там много детских песенок на одном звуке или придумывать самим мелодии к детским стишкам, что тоже способствует расширению кругозора и фантазии ребенка. Этот прием в работе значительно обогатит слух ребёнка в гармоническом плане и поддержит его интерес к занятиям. Такое тесное сотрудничество способствует наибольшему взаимопониманию педагога и ученика. Таким образом, как уже было отмечено, игра с педагогом закладывает в учащегося базовые основы и навыки игры в ансамбле, помогает получить представление о том, как должен звучать полноценный фортепианный ансамбль и готовит юного исполнителя к следующему этапу обучения - совместной игре с другим учеником. Главные условия хорошего ансамбля - это умение вместе вступать и заканчивать, обладать ритмическим и темповым единством, что особенно слышится в паузах и длительно выдержанных звуках.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля – легким движением кисти или кивком головы, как прием дирижерского взмаха - ауфтакта. Полезно обоим исполнителям взять одновременно дыхание, что позволит сделать начало органичным. Легче, когда есть вступление в одной из партий или когда солисты вступают на сильную долю. Музыкант должен уметь не терять нить музыкальной фразы в перерывах звучания, понимать значение длительной паузы или выдержанного звука. Самый верный способ преодолеть боязнь пропустить момент вступления - знать партию партнера. Более сложные задачи ставит совместное исполнение в произведении синкоп, пунктира, затактных фраз и т. д. Это требует хороших навыков и развитого ритмического чувства. Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем точность начала. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление,как и не вместе взятый – это требует искусного сигнала и договоренности участников ансамбля.

Приобретенные за годы обучения навыки и умения совместной игры совершенствуют слуховые, ритмические, образные представления учащихся, формируют музыкально - эстетический вкус, воспитывают чувство партнерства, обогащают кругозор, учат воспринимать музыку осознанно. Такая форма занятий развивает важные профессиональные качества— слуховой контроль, наблюдательность, профессиональные игровые движения, формирует художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения.